

[illegible]

هجوم جديد بالصواريخ على قوات الاحتلال في صور
أف ب - القدس المحتلة : اعتدت مصادر عسكرية إسرائيلية بأن صاروخا من طراز كاتيوشا أطلق الليلة قبل الماضية في اتجاه موقع إسرائيلي على مشارف مدينة صور الساحلية جنوب لبنان وأنشور محطتا خبثات مادية . ويلاحظ المراقبون أن هذا هو ثاني حادث من هذا النوع يقع خلال ٤٨ ساعة في نفس هذا القطاع . ومن جهة أخرى أطلقت وحدة من خبراء الألغام الإسرائيلية شمال الأراضي المحتلة أمس الأول صاروخا من طراز كاتيوشا في اتجاه قرية مرار العربية . وقالت صحيفة « هاروت » الإسرائيلية أن الصاروخ سقط على بعد بضعة أمتار من منازل هذه القرية الجبلية الهامدة مما أسفر عن أشعة الدمار بين السكان .

المؤيد : مجلس التعاون يمنع تصعيد حرب الخليج
ق ن ١ (لندن) : أكد السيد طارق عبد الرحمن المؤيد وزير الإعلام البحريني أن مجلس التعاون لدول الخليج العربية يلعب دورا إيجابيا في دوره مخاطر انعكاس الحرب العراقية الإيرانية على الدول الأعضاء فيه . وقال في تصريح ينشر اليوم في لندن أن المجلس الإقليمي الذي يجعل تأثيرات الحرب محصورة في أضيق نطاق سيظل هو عنصر وجود مجلس التعاون . وأضاف أن وجود مجلس التعاون في حد ذاته ساعد كثيرا في امتصاص أي آثار أو انعكاسات للمواجهة في الخليج مشيرا إلى أن النتائج ستكون مختلفة ما لم يكن هناك مجلس التعاون .

إجماع المراقبين

• **سوبرتو : نيجيريا لم تهدد بتره المنظمة .. وبعدها لقرونها الصلبة**
• **بلاسسم نبي : بحث احتمالات توسيع أوبك**

• **وكالات الأنباء (فيينا) :**
أعلن السيد سوبرتو وزير النفط الإثيوبي أن موافقة المؤتمر الوزاري لمنظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) أمس الأول على زيادة إنتاج نيجيريا من النفط لفترة محدودة هو أقصى ما تستطيع أوبك أن تقبله لمساعدة هذه الدولة الأفريقية التي تعاني من ظروف اقتصادية صعبة وذلك في حين أجمع المراقبون على أن أوبك نجحت في تعزيز تماسكها . وقال سوبرتو في تصريحات لوكالة رويتر بعد انتهاء الاجتماع أن الاتفاق لا يزال ينتظر موافقة الحكومة النيجيرية .

وقد عرض المؤتمر على نيجيريا فترة شهرين تنتج خلالها فقط بمعدل يزيد على حصتها الرسمية التي تبلغ ١,٢ مليون برميل في اليوم بمقدار ١٠٠,٠٠٠ برميل في اليوم في شهر أغسطس القادم و ١٥٠,٠٠٠ برميل في اليوم في شهر سبتمبر .



المتهمون الأربعة باختطاف ديكو لدى تقلمهم في عربات البوليس البريطانية تحت حراسة مشددة . (أ ب صورة بالهاتف لعكاظ)

• **بعد محاكمتهم في لندن :**
ادانة المتهمين الأربعة باختطاف ديكو

• **وكالات الأنباء (لندن) :**
استمرت أمس بأحدى المحاكم اللندنية وسط إجراءات أمنية مشددة محاكمة المتهمين الأربعة البريطانيين في عملية اختطاف وزير النقل النيجيري السابق عمر ديكو منذ أسبوع وعثر عليه في أحد الصناديق الدبلوماسية للتوجه إلى لاغوس . وذكر رئيس فرقة مكافحة الإرهاب في سكوتلاند يارد أن المتهمين الأربعة الذين من بينهم دبلوماسي نيجيري يدعى محمد يوسف وثلاثة إسرائيليين عثمهم شاكيل احتياطي يولييهن تما مختلفة تمثل في السرعة والاختلاف . وأشار إلى أن الجلسة الأولى من المحاكمة أكت ادانة للمتهمين وإن

وقال سوبرتو أن نيجيريا كانت قد طلبت بصفة جديدة مقدارها ١,٦ مليون برميل في اليوم . حل مشكلة نيجيريا وقال سوبرتو أن القيمة المحددة للإنتاج النيجيري الإضافي طرحت في اليوم الثاني للمؤتمر بناء على اقتراح من دولتين من بين الأعضاء . وقال أن نيجيريا إن تلتى صعوبة في بيع الخام الإضافي لأن إنتاج سبيل وفق أحد أقصى وسيكون نيجيريا في أزمة في السعر . وأكد سوبرتو أن طلب لاغوس بصفة تبلغ ١,٦ مليون برميل في اليوم من المستحيل تلبية بالرغم من أن أوبك كلها أقرت بأن نيجيريا تواجه مشاكل اقتصادية حادة .

وقال المتهمون الذين يبلغ عمر لوريه منهم ٢٠ عاما والخامس ١٨ عاما أنهم متعاونون مع منظمة مجاهدي خلق المعارضة التي تتخذ من باريس مقرا لها كما مايجوا الممارسات القمعية للحكومة الإيرانية . وقال أحمد ويدي رضا موهاني ولد في أفغانستان وهو من الأيرانيين وقد وجهت المحكمة اليه تهمة الإرهابية الجدية . وقال أن المتهمين الخمسة بولتق

راكب المرافقة

الفرصة الإيرانية في هرمز .. لماذا ؟

• **كتب المحرر السياسي :**
تؤكد عملية القرصنة البحرية الجديدة التي نفذتها القوات الإيرانية ضد السفينة الكويتية في مضيق هرمز أن إيران تصر على مواصلة تهديد حركة الملاحة الدولية في الخليج ، وهي تصمم أذاتها عن استنكار وإدانة المجتمع الدولي مثل هذه الأعمال غير المبررة . وإيران عندما تتحيز سفينة كويتية في مضيق هرمز وتقدم على تفكيكها تتجاوز بهذا الإجراء حدود نطاق العمليات العسكرية للحرب العراقية الإيرانية ، بما لا يدع مجالاً للشك في أن إيران تسعى بأي صورة من الصور إلى توسيع رقعة هذه الحرب وإشاعة التوتر وعدم الاستقرار في المنطقة ، في الوقت الذي تواصل فيه دول الخليج العربية جهودها في إطارها الإقليمي والعربي والإسلامي ، كما تواصل تحركها على الساحة الدولية من أجل تطبيق هذه الحرب والحفاظ على أمن المنطقة واستقرارها .

• **بعد محاكمتهم في لندن :**
ادانة المتهمين الأربعة باختطاف ديكو

• **وكالات الأنباء (لندن) :**
استمرت أمس بأحدى المحاكم اللندنية وسط إجراءات أمنية مشددة محاكمة المتهمين الأربعة البريطانيين في عملية اختطاف وزير النقل النيجيري السابق عمر ديكو منذ أسبوع وعثر عليه في أحد الصناديق الدبلوماسية للتوجه إلى لاغوس . وذكر رئيس فرقة مكافحة الإرهاب في سكوتلاند يارد أن المتهمين الأربعة الذين من بينهم دبلوماسي نيجيري يدعى محمد يوسف وثلاثة إسرائيليين عثمهم شاكيل احتياطي يولييهن تما مختلفة تمثل في السرعة والاختلاف . وأشار إلى أن الجلسة الأولى من المحاكمة أكت ادانة للمتهمين وإن

وقال سوبرتو أن نيجيريا كانت قد طلبت بصفة جديدة مقدارها ١,٦ مليون برميل في اليوم . حل مشكلة نيجيريا وقال سوبرتو أن القيمة المحددة للإنتاج النيجيري الإضافي طرحت في اليوم الثاني للمؤتمر بناء على اقتراح من دولتين من بين الأعضاء . وقال أن نيجيريا إن تلتى صعوبة في بيع الخام الإضافي لأن إنتاج سبيل وفق أحد أقصى وسيكون نيجيريا في أزمة في السعر . وأكد سوبرتو أن طلب لاغوس بصفة تبلغ ١,٦ مليون برميل في اليوم من المستحيل تلبية بالرغم من أن أوبك كلها أقرت بأن نيجيريا تواجه مشاكل اقتصادية حادة .

وقال المتهمون الذين يبلغ عمر لوريه منهم ٢٠ عاما والخامس ١٨ عاما أنهم متعاونون مع منظمة مجاهدي خلق المعارضة التي تتخذ من باريس مقرا لها كما مايجوا الممارسات القمعية للحكومة الإيرانية . وقال أحمد ويدي رضا موهاني ولد في أفغانستان وهو من الأيرانيين وقد وجهت المحكمة اليه تهمة الإرهابية الجدية . وقال أن المتهمين الخمسة بولتق

القطريون يرحبون بزيارة ميتران لعمان والقاهرة

• **ق ن ١ - عمان :**
اشاد الثامن من كبار المسؤولين في منظمة التحرير الفلسطينية بموقف فرنسا المؤيد لقضايا الحق والعدل وتأكيد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في مؤتمر صحفي أمس في باريس من تقديرا وتقدير الشعب الفلسطيني في تحقيق الاستقرار والسلام للشعب الفلسطيني واستمرار قرارات الأمم المتحدة واتخاذ من الأراضي المحتلة . وقال عبد الرزيم أحمد عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والأمين العام للجنة العربية لتحرير فلسطين في تصريح له أمس في عمان أن هذا الموقف منسجم مع دور فرنسا الأساسي محريا من أنه بأن يصحح هذا الموقف الأوروبي خلافا لغيره من فرنسا ودورا بارزا ومسيئا في مسيرة العمل العربي المشترك . وأشار إلى أننا نأمل أن تحفز هذه الدول الأوروبية نحو فرنسا حلفاء على مصالحها

مصرع طيار امريكي وسقوط طائرته بالمحيط الهندي

• **أ ف ب - واشنطن :**
أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية أن طيارا في سلاح الجو الأمريكي البحري الأمريكي لقي مصرعه الثلاثاء الماضي على أثر سقوط طائرته من طراز « إف ١٥ » في بحر برابوا التابعة لمملكة الطائرت « أمريكا » شمال المحيط الهندي في عرض البحر أمام الخليج . وقد أصيب في الحادث أفراد طاقم الطائرة الثلاثة الآخرين بجراح .

الملاحه بقناة السويس تأثرت بحرب الخليج

أكد المهندس عزت عدل رئيس هيئة قناة السويس أن حركة الملاحة بالقناة تأثرت بشكل كبير بسبب الحرب العراقية الإيرانية .. إلا أنه قال أن نقلات البترول تتزايد يوما بعد يوم لأن العالم لا يستطيع أن يستغنى عن البترول المصدر الأول للملاحة . ولما كان دول الغرب ترسل نقلات البترول أكبر إلى منطقة الخليج لكي تملأ مخازنها الاستراتيجية وتأمين الأيام القادمة . وأكد المهندس عزت عدل في تصريحات نشرت أمس أن القناة مفتوحة للجميع .. وأن كنا لا نريد أن يذهب ثمن بترول العراق وإيران إلى مزيد من أرواق دم المسلمين .

القطريون يرحبون بزيارة ميتران لعمان والقاهرة

• **ق ن ١ - عمان :**
اشاد الثامن من كبار المسؤولين في منظمة التحرير الفلسطينية بموقف فرنسا المؤيد لقضايا الحق والعدل وتأكيد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في مؤتمر صحفي أمس في باريس من تقديرا وتقدير الشعب الفلسطيني في تحقيق الاستقرار والسلام للشعب الفلسطيني واستمرار قرارات الأمم المتحدة واتخاذ من الأراضي المحتلة . وقال عبد الرزيم أحمد عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والأمين العام للجنة العربية لتحرير فلسطين في تصريح له أمس في عمان أن هذا الموقف منسجم مع دور فرنسا الأساسي محريا من أنه بأن يصحح هذا الموقف الأوروبي خلافا لغيره من فرنسا ودورا بارزا ومسيئا في مسيرة العمل العربي المشترك . وأشار إلى أننا نأمل أن تحفز هذه الدول الأوروبية نحو فرنسا حلفاء على مصالحها

مصرع طيار امريكي وسقوط طائرته بالمحيط الهندي

• **أ ف ب - واشنطن :**
أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية أن طيارا في سلاح الجو الأمريكي البحري الأمريكي لقي مصرعه الثلاثاء الماضي على أثر سقوط طائرته من طراز « إف ١٥ » في بحر برابوا التابعة لمملكة الطائرت « أمريكا » شمال المحيط الهندي في عرض البحر أمام الخليج . وقد أصيب في الحادث أفراد طاقم الطائرة الثلاثة الآخرين بجراح .

الملاحه بقناة السويس تأثرت بحرب الخليج

أكد المهندس عزت عدل رئيس هيئة قناة السويس أن حركة الملاحة بالقناة تأثرت بشكل كبير بسبب الحرب العراقية الإيرانية .. إلا أنه قال أن نقلات البترول تتزايد يوما بعد يوم لأن العالم لا يستطيع أن يستغنى عن البترول المصدر الأول للملاحة . ولما كان دول الغرب ترسل نقلات البترول أكبر إلى منطقة الخليج لكي تملأ مخازنها الاستراتيجية وتأمين الأيام القادمة . وأكد المهندس عزت عدل في تصريحات نشرت أمس أن القناة مفتوحة للجميع .. وأن كنا لا نريد أن يذهب ثمن بترول العراق وإيران إلى مزيد من أرواق دم المسلمين .

القطريون يرحبون بزيارة ميتران لعمان والقاهرة

• **ق ن ١ - عمان :**
اشاد الثامن من كبار المسؤولين في منظمة التحرير الفلسطينية بموقف فرنسا المؤيد لقضايا الحق والعدل وتأكيد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في مؤتمر صحفي أمس في باريس من تقديرا وتقدير الشعب الفلسطيني في تحقيق الاستقرار والسلام للشعب الفلسطيني واستمرار قرارات الأمم المتحدة واتخاذ من الأراضي المحتلة . وقال عبد الرزيم أحمد عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والأمين العام للجنة العربية لتحرير فلسطين في تصريح له أمس في عمان أن هذا الموقف منسجم مع دور فرنسا الأساسي محريا من أنه بأن يصحح هذا الموقف الأوروبي خلافا لغيره من فرنسا ودورا بارزا ومسيئا في مسيرة العمل العربي المشترك . وأشار إلى أننا نأمل أن تحفز هذه الدول الأوروبية نحو فرنسا حلفاء على مصالحها

مصرع طيار امريكي وسقوط طائرته بالمحيط الهندي

• **أ ف ب - واشنطن :**
أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية أن طيارا في سلاح الجو الأمريكي البحري الأمريكي لقي مصرعه الثلاثاء الماضي على أثر سقوط طائرته من طراز « إف ١٥ » في بحر برابوا التابعة لمملكة الطائرت « أمريكا » شمال المحيط الهندي في عرض البحر أمام الخليج . وقد أصيب في الحادث أفراد طاقم الطائرة الثلاثة الآخرين بجراح .

الملاحه بقناة السويس تأثرت بحرب الخليج

أكد المهندس عزت عدل رئيس هيئة قناة السويس أن حركة الملاحة بالقناة تأثرت بشكل كبير بسبب الحرب العراقية الإيرانية .. إلا أنه قال أن نقلات البترول تتزايد يوما بعد يوم لأن العالم لا يستطيع أن يستغنى عن البترول المصدر الأول للملاحة . ولما كان دول الغرب ترسل نقلات البترول أكبر إلى منطقة الخليج لكي تملأ مخازنها الاستراتيجية وتأمين الأيام القادمة . وأكد المهندس عزت عدل في تصريحات نشرت أمس أن القناة مفتوحة للجميع .. وأن كنا لا نريد أن يذهب ثمن بترول العراق وإيران إلى مزيد من أرواق دم المسلمين .

في لقائنا

الثاني بالدكتور
محسن عبدالحمد



تواصل لقاءنا الأخير مع الدكتور «محسن عبدالحمد» حول كتابه «المذهبية الإسلامية والتغيير الحضاري» ليواصل ما انقطع من حديث في لقائنا السابق معه.

وكان قد ذكر أن مفكرينا الإسلاميين قد بداوا يدرسوا القرآن الكريم ويستخرجون منه وحدات أو ما يسمى في عالم اليوم بالتفسير الموضوعي كان يدرس مثلا حركة المجتمع في القرآن الكريم والسنة الإلهية فيه وأسس الاقتصاد في القرآن والنوطة فيه مما يعد هذا تطورا جيدا نحو بناء فكر إسلامي حديث.

لا بد من الوصول لبناء

لنسا ضد الجديد والتطور

٥٥ ويضيف أيضا : ولا أحد يقول عن السلفية ما يقوله عنها الكتاب الماركسيون - مع الأسف الشديد - من أنها في حالة من التشبع المعنوي وعدم الدراسة ومنها قبل للحاضر والمستقبل. وكلامهم هذا فيه قسوة كبيرة ويجهل ما مصدر من الإسلاميين والمكثريين الإسلاميين في هذا العصر فمن لنسا ضد الجديد أو ضد التطور ولنا نريد محورا لهذا التطور وهذا المحور لا يمكن أن يكون إلا على الكتاب والسنة وما خلفهما يرفض.

نعرض كل شيء على الكتاب والسنة

٥٥ إن حديثكم عن «ابن تيمية» يذكرني بقضية هامة وهي أن الإنسان ابن عصره أو كما يقال شاهد عصره. والواقع من خلال ذلك هو ما جابهه «ابن تيمية» في عصره حيث أنه قد حمل السلاح والسيف وحمل القلم ولهما في مواجهة كل من السلطات والرسول أو ما يدعى تمكن الإنسان من واقع دين أن ينسب لمسلم أو ارتباطه بالواقع أو الواقعية التي يقطن بها دون أن ينسب قديمه.

٥٥ الحقيقة هناك مسألتان. المسألة الأولى هي أن القديم وهو الوجهي الأممي لا يرتبط كما قلت بالزمان إنما هو فوق الزمان وليس قديما ولا حاضرا ولا مستقبلا فقط. إنما هو القديم والحاضر في يوم القيمة. أما الفكر الذي نعيش حوله فمن ندرسه في فكرنا الإسلامي. في القديم من قضايا الفكرية والفقهية والتاريخية والتجريبية المتنوعة الكثيرة التي استقرت أمما وشعبا وزمنا طويلا.

وفي هذا جواب مشرفة وبكون في غاية الدقة والموسوعة ونحن نراجع ذلك ولنا تعرض كل شيء على الكتاب والسنة بشرط أن نفهم عصرنا.

امتنا متواصلة وذات جذور عريقة

هل من اللزوم أن يكون الإنسان واقعا بالدرجة التي يقرر فيها ويتركه أو ينسب أنه كان له فكر قبل ذلك؟

٥٥ هذا لا يمكن لأن هذا الواقع الذي نعيش فيه مرتبط بمسور كثيرة تتصل بالماضي.

فأنتا ليست مثل أمم زنج إفريقيا والتي إذا جاء فيها مفكر قالوا ليس عندنا تاريخ.

وإذا كان هذا القائل صحيحا يقولون فلماذا منذ الصغر ونقل الحضارة الغربية ويمكن أنهم معزولين في ذلك ولكن امتنا نحن متواصلة ولها جذور عريقة وحضارة لها خصائصها ورجالها. وقد قدمت هذه الحضارة خدمة علمية كبيرة وعلمية وكل من يستطلع قول ابن تيمية في الحاضر والحاضر في أعين الحاضر ومستقبله ومما يلفت انتباهي فمثل هذا الإنسان الذي يقول ذلك لا يفهم قواعد الاجتماع الإسلامي ولا يعرف قواعد التطور التاريخي والحضارة ما بل ولا يعلم بأنه لا يمكن أن نلعب على أن الأمم من ماضينا فزاد قطع لمعنى ذلك أنها تستعمل إلى أمة أخرى.

فأنتا ك أن بعض المثقفين المنحرفين يكتسبون اليوم في أننا يجب أن نبذل قائلنا ببقائه أخري وأن نترك حضارتنا وفكرنا القديم جملة.

وهؤلاء يرتكبون خطئا منهجا كبيرا وجريما كبرى في حق أمتهم لأنهم يريدون أن يقطعوا عن ماضيها. وقد بدأت هذه القضية من أجل وأمة احتكاكا بأوضاع الحضارة الغربية.

في مجال الاقتصاد الإسلامي

بعد ذلك نود أن نكمل الحديث عن الاقتصاد الإسلامي وجوهود فيه ؟

٥٥ لست متفهميا في الاقتصاد الإسلامي ولكنني في أغلب الفكر الإسلامي الماهم مبنى بالاقتصاد الإسلامي ما سواء كان ذلك من طريق القارة أو الملتصقة عن طريق حوض الدورات أو بعض الكتابات الأخيرة أدركت أنني أن كل شيء يجب في حقائق وبيان الاقتصاد الإسلامي لن يذهب مياه أو يبتلا أو كانت كلمة واحدة.

ومن هذا المنطلق فقد كتبت كتابا أسماه «نظرات في الاقتصاد الإسلامي» كما قدمت بحثا في ذلك إلى مؤتمر علماء الاجتماع العرب في بغداد أسماه «الإسلام والتنمية الاجتماعية»

كلمة تغيير لفظ عام

كما ورد في كتاب الله

أنني أرى أن كلمة تغيير ربما لن تكون متوافقة بالمصطلحات توحى ببعض المفاهيم العصرية.

٥٥ إن التغيير لفظ عام كما قال الإمام «ابن تيمية» عندما تحدث أيضا عن المصطلحات ويكرها شيئا عظيما وقام بفرقة تاريخية كبرى شتم فيها المصطلحات التي نؤمن بفتح رفضه لخالفه لاسلام. وأن قول بأنه مجمل ولا يفهمه ونريد من الدائرة أن بين تحصيل هذا الجمل فالتغيير لفظ عام مجمل ورد في القرآن الكريم.

يقول تعالى : أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم. وقد أخذنا الدليل من هذه الآية الكريمة ومن كسملين مطلوب منا قرائنا هذا التغيير. والفرق بين هذا النوع من التغيير وتغيير الداهية ما يظهر أثناء شرح الكلام أو تغيير الأشخاص في حياته

لا بد من وصولنا الى بناء اجتهاد واضح ومرن يستوعب العصر ويحرك مجتمعا الاسلامي السلفية بخلاف ما يفهمها القدامون هي اعادة للحقائق الاسلامية الى نصابها ومحاورة للبع الخاصة امتنا متواصلة وذات جذور فكرية عريقة وحضارة لها خصائصها ورجالها



د. محسن عبدالحمد

شيئا عن بطاقة حياتكم العلمية ؟

٥٥ لقد ولدت بمدينة كركوك بالعراق في عام ١٩٢٧ م. ثم التحقت دراساتي في جامعة بغداد ومن ثم ذهبت إلى جامعة القاهرة وحصلت على الليسانس في «التاريخ» من جامعة القاهرة. ثم التحقت بالدراسة في «العلوم الإسلامية» في جامعة الأزهر في القاهرة. ثم التحقت بالدراسة في «العلوم الإسلامية» في جامعة الأزهر في القاهرة. ثم التحقت بالدراسة في «العلوم الإسلامية» في جامعة الأزهر في القاهرة.

لا بد من استعمال المصطلحات بدقة لرفع الالتباس

أنكر أن بعض المؤلفين لديهم كتب «الإسلام» و«الثورة الاجتماعية» و«الإسلام» و«الثورة الفكرية» وهكذا. فسيبدأ لو أن بعض الباحثين أو المؤلفين أو المحققين التزموا بما أشرتم إليه.

٥٥ حقيقة فإن التمييز ضروري وأن استعمال المصطلحات بدقة في الفكر والخطاب الإسلامي في الوجود خصوصية المذهبية الإسلامية في الوجود والحضارة الإسلامية وسبغ من الفكر من الناس سوء الفهم والالتباس وضما يستعمل المصطلحات الخاصة بمتن الجبل من البيئة الفكرية ومن الاستعمال لكل فكر وارد دون مناقشة أو تدوير أو مراجعة.

من بطاقتي العلمية

في نهاية هذا اللقاء نود لو أعطينونا

وقد أنشيت الآن من بعض كتابي الأول بعنوان «تجديد الفكر الإسلامي» والتي بعنوان «المثقفون في العصر تجاه الإسلام»

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

في مسيرة الثقافة الإسلامية

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم

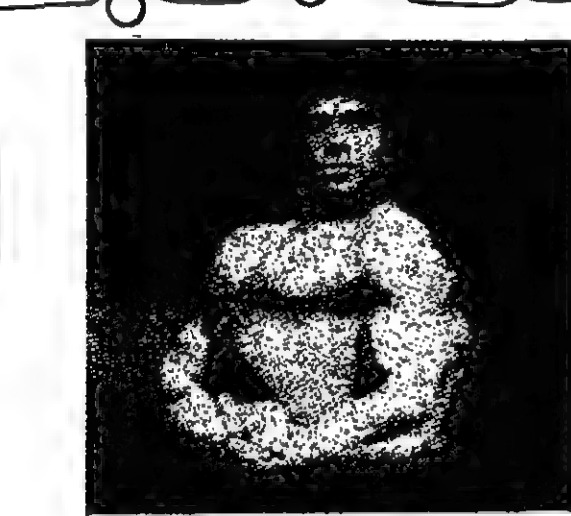
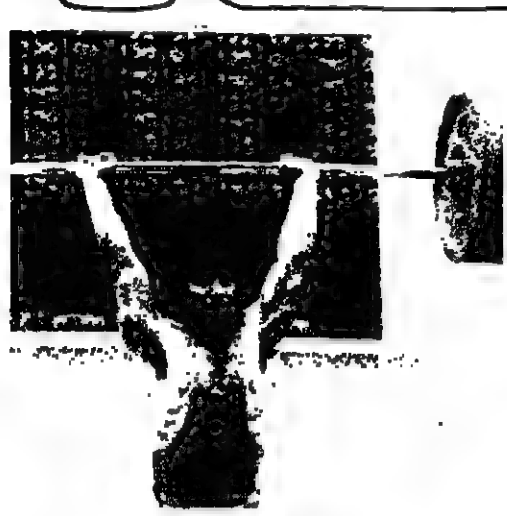
أرجو أن تحدثنا أيضا عن مؤلفاتكم



عكاظ تفتح ملف الأولمبياد منذ عام ١٨٩٦ م



وصول الأبطال



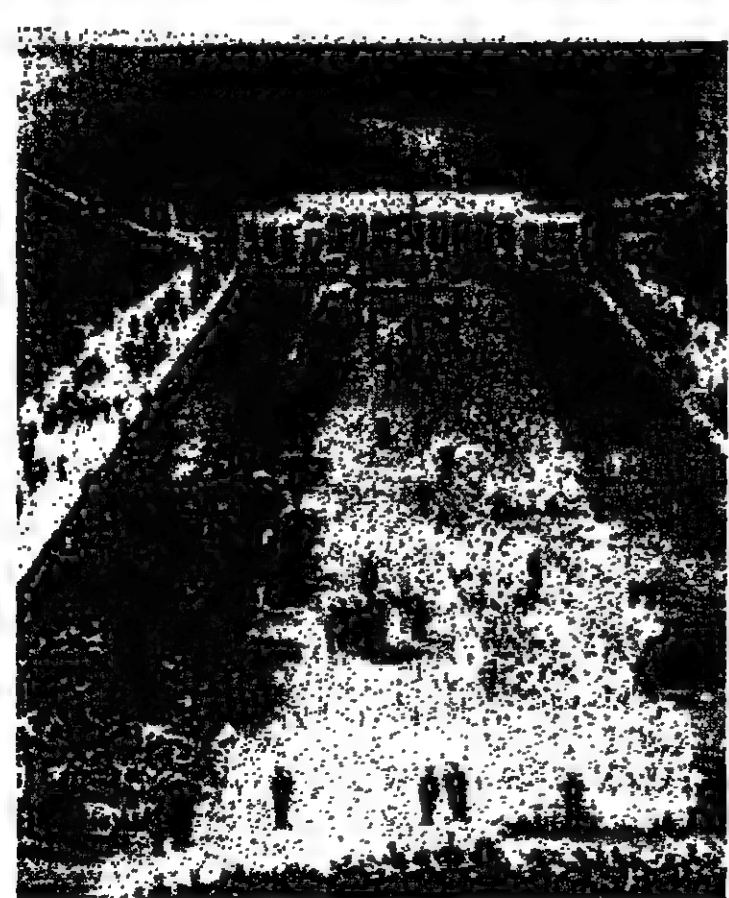
كان أول لاعب في تاريخ الألعاب الأولمبية القديمة يستحق لقب «بطل الأبطال» هو الرياضي الفذ «ميلو» .. وحتى يحمله ، كان يحمل كل يوم عجا ، ويسير ويجري به ، حتى يصبح العجل .. ثورا كامل النمو ! وقد ظهرت قوته الخارقة كمصارع وهو صبي صغير عندما فاز ببطولة الناشئين في المصارعة في ألعاب عام ٤٥٠ قبل الميلاد الأولمبية .

رفع الإنجاز

كمال الأجسام

تكريما لليونان .. محمد الأوطياد

منذ تنظيم ألعاب أثينا الأولمبية اتفق على اتباع تقليد بخصوص حفلات الافتتاح والختام لكل ألعاب أولمبية .. وهو تصدر الفريق اليوناني لطاير العرض في حفلات الافتتاح والاختتام في استاد الأولمبي ..



منذ تنظيم ألعاب أثينا الأولمبية اتفق على اتباع تقليد بخصوص حفلات الافتتاح والختام لكل ألعاب أولمبية .. وهو تصدر الفريق اليوناني لطاير العرض في حفلات الافتتاح والاختتام في استاد الأولمبي ..



الاتحاد السوفيتي

يشعل

دورة هلسنكي

عندما جاءت دورة هلسنكي ١٩٥٢ كانت الأوضاع الدولية قد استقرت .. واتاحت الفرصة للاتحاد السوفيتي للمشاركة في الألعاب الأولمبية .. ولأول مرة في التاريخ الأولمبي الحديث يشترك الروس باسم دولتهم الجديدة : الاتحاد السوفيتي .. وهكذا ارتفعت حرارة المنافسة في هلسنكي بمشاركة أبطال هذه الدول الثلاث التي لم تشترك في أول دورات ما بعد الحرب العالمية الثانية وهي دورة لندن ..

جنيوع دخول الخيول

لعل السؤال الوحيد الذي يدور في أذهان مسابقات برامج الإغارة والمعلومات العامة في الإذاعة والتلفزيون .. والخاصة بالألعاب الأولمبية .. هو السؤال الذي يطلب تحديد المكان الذي أقيمت فيه الألعاب الأولمبية السادسة عشرة .. فما أسرع وقوع المتسابقين في القلق .. عندما يجيبون في ثقة وبلا تعلم : في مليون ..



لقطة فروسية

أول مشاركة نسائية في الأوطياد

جاء إشتراك السيدات في الألعاب الأولمبية لأول مرة عام ١٩٠٨ م في لعبات الرمي بالسهم والتنس والاندول بالقباقيب (ذات العجلات الصغيرة) .. وقدمن استعراضات في السباحة والغطس والجمباز ..

لكن إشتراكهن الرسمي في الألعاب .. الأساسية .. بدأ في (دورة ستكهلم ١٩١٢) في رياضة السباحة .. ومع الأيام زاد عدد المشاركات وعدد اللعبات التي إشتراكن فيها .. ففي دورة ١٩٢٤ م إشتراكن في الجمباز ..

وتشارك النساء الآن في معظم اللعبات .. بل يشتركن ضمن الرجال ويتنافسن على قدم وساق في الفروسية .. وسمحت لهن اللجنة المنظمة لدورة مكسيكو سيتي ١٩٦٨ م بمنافسة أبطال الرواية .. الرجال !

القموحي التونسي .. بطل أبطال العرب

يعتبر العداء التونسي محمد القموحي بطل أبطال العرب الذي استحق هذا اللقب بجدارته باعتباره العربي الوحيد الذي فاز بأربع ميداليات أولمبية في سباق الخمسة آلاف متر .. باستثناء فرنسا ..

وكان القموحي أن يسجل الخامسة لولا تعثره في جسد منافسة الفنلندي في دورة ميونيخ الثالث عشر ..

ولكن إشتراكهن الرسمي في الألعاب .. الأساسية .. بدأ في (دورة ستكهلم ١٩١٢) في رياضة السباحة .. ومع الأيام زاد عدد المشاركات وعدد اللعبات التي إشتراكن فيها .. ففي دورة ١٩٢٤ م إشتراكن في الجمباز ..

كرة القدم والألعاب الأوطية

اضافتها .. على الرغم من ممارستها في دول كثيرة .. وأن لم تكن قد بلغت حد شعبية كرة القدم في أياها هذه .. والأغرب من ذلك أن نفس الشيء تكرر في الدورتين التاليتين .. باريس ١٩٠٠ .. التي تضمنت مباريات غير رسمية فازت بها إنجلترا .. وسانت لويس ١٩٠٤ رغم أن كرة القدم كانت لها شعبية تفوق الكثير من الألعاب المدرجة في البرنامج الأولمبي ..

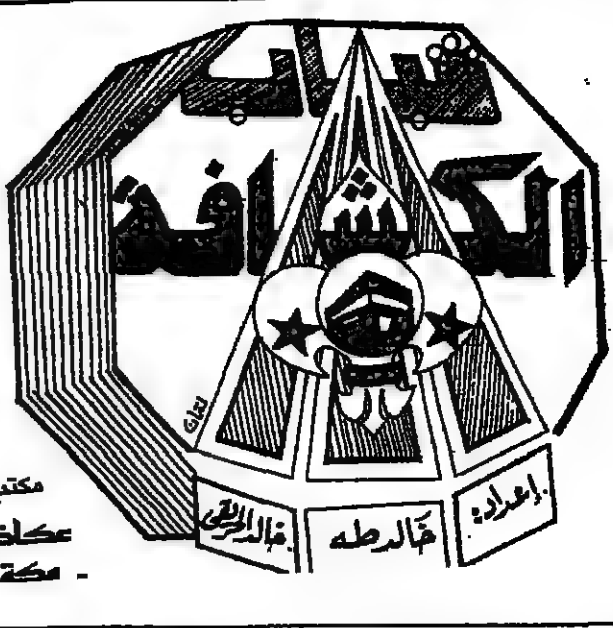
منظومة الدورة لعبة كرة القدم ضمن برنامجها الرياضي .. ولم يقتصر مدحوب أية دولة عندما أقيمت أول دورة أولمبية حديثة في أثينا ١٨٩٦ .. إذ لم يدرج حدث أمر غريب ..

أسيا .. تفوز



كان فوز طوكيو بشرف تنظيم الألعاب الأولمبية الثامنة عشرة عام ١٩٦٤ نصرا ضخما للشرق عامة واسيا خاصة .. فقد كانت تلك أول مرة تقام فيها الألعاب الأولمبية في اسيا .. خارج أوروبا وأمريكا الشمالية وأستراليا ..

وحتى الآن لم تنظم أية مدينة في أمريكا الجنوبية أو أفريقيا أية ألعاب أولمبية .. ولكن سيجيء الوقت الذي تثبت فيه شعوب هاتين القارتين أنها قادرة على ذلك التنظيم الواعي الدقيق .. والصعب والمرهق معا ..



مكتب
عكاظ
مكة

* الشارة الجديدة ... ورأي فيها النقاش * الشعيب : نحن أفضل دول الخليج كشفيا ! * جوال واحد فقط يحضر دراسة تمهيدية شارة !! * لماذا لا يشارك جواله الاندية في خدمة المعتمدين ؟

**التشيد
الكشفي
الصربي**

يا كشفي العرب يوما ربه الايمان
مصري .. عراقي .. ومهاجر يفتخر
سعودي .. مغربي .. والجزائري والموالي
شبت ثوبه في الكشافة حلت استبحر
من طير الى البحرين كلها تبارك

ماذا حصل في معسكر ١٠٠ الورد ؟

تعترم الفرقة الكشفية بثنائية دار التوحيد اقامة معسكرها التثري في منطقة الورد .. كان هذا الخبر كفيلا بان يثير الرعب لدى كل كشفي الفرقة والسبب يعود الى :



من معسكرات الكشفية

اولا : ان منطقة الورد كثر بها الحيوانات والزواحف التي تكثر الانسان بصفة خاصة مثل (الذئب والثعلب والفصاع والغنم) .. ولا تخرج الا في الليل وان بعضها عبارة عن مجموعات من الشياطين والجن تتجمع في هذه الحيوانات ..

ثانيا : معروف عن منطقة الورد كثر بها الحيوانات والزواحف التي تكثر الانسان بصفة خاصة مثل (الذئب والثعلب والفصاع والغنم) .. ولا تخرج الا في الليل وان بعضها عبارة عن مجموعات من الشياطين والجن تتجمع في هذه الحيوانات ..

ثالثا : ان الورد تسمى اكبر تجمع بيميد بالخائف من قبائل الجن .. كما ان هذه التجمعات كانت تدور في مخيلة اكثرنا .. ونحن نقرأ الاكلان في النادي الكشفية بالورد .. ونرى من رباتك ايام المعسكر تشمل اواخر ايام شهر شعبان ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ ..

والامر بالمعسكر .. وفي الليلة الاولى كان نصيبه بان يكون احد حراس الفترة الاولى من الليل واقرار للمعسكر ..

فيما يخص الورد .. وفيه يوجد رباتك .. وتمت الدراسة بجوال واحد .. فالليلة للورد .. تتسالم .. من هو المسئول ؟ ..

في هذه الايام نرفع لادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالرياسة العامة لرعاية الشباب .. فمادام لو شارك جوال الاندية في معسكر خدمة المعتمدين .. فهذا من شأنه زيادة التعاون بين الجمعية وادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات .. مجرد اقتراح نرفعه من الآن لدراسة امكانية تطبيقه في الايام القادمة ..

ودستم ..

القائد الكشفي لقمان الحسن - جدة :

انتقاداتك في محليها تماما .. واقتراحاتك وضعناها في الحسبان رغم انها كانت في خواطرننا ولكن بعض الظروف منعت تنفيذها .. لك الف تحية كشفية واستمرار تعاونك معنا يعطينا دفعة جيدة وقرية .. ودمت ..

اخيرا نذكر عزيزي المنتمي للحركة الكشفية :

ان التذكير الحقيقي للصفحة بدأت بعد مرور عام كامل على صدورنا فقط انتظروا ... ولنا لقاء ..

اولا : ان منطقة الورد كثر بها الحيوانات والزواحف التي تكثر الانسان بصفة خاصة مثل (الذئب والثعلب والفصاع والغنم) .. ولا تخرج الا في الليل وان بعضها عبارة عن مجموعات من الشياطين والجن تتجمع في هذه الحيوانات ..

ثانيا : معروف عن منطقة الورد كثر بها الحيوانات والزواحف التي تكثر الانسان بصفة خاصة مثل (الذئب والثعلب والفصاع والغنم) .. ولا تخرج الا في الليل وان بعضها عبارة عن مجموعات من الشياطين والجن تتجمع في هذه الحيوانات ..

ثالثا : ان الورد تسمى اكبر تجمع بيميد بالخائف من قبائل الجن .. كما ان هذه التجمعات كانت تدور في مخيلة اكثرنا .. ونحن نقرأ الاكلان في النادي الكشفية بالورد .. ونرى من رباتك ايام المعسكر تشمل اواخر ايام شهر شعبان ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ ..

والامر بالمعسكر .. وفي الليلة الاولى كان نصيبه بان يكون احد حراس الفترة الاولى من الليل واقرار للمعسكر ..

فيما يخص الورد .. وفيه يوجد رباتك .. وتمت الدراسة بجوال واحد .. فالليلة للورد .. تتسالم .. من هو المسئول ؟ ..

في هذه الايام نرفع لادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالرياسة العامة لرعاية الشباب .. فمادام لو شارك جوال الاندية في معسكر خدمة المعتمدين .. فهذا من شأنه زيادة التعاون بين الجمعية وادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات .. مجرد اقتراح نرفعه من الآن لدراسة امكانية تطبيقه في الايام القادمة ..

ودستم ..

القائد الكشفي لقمان الحسن - جدة :

انتقاداتك في محليها تماما .. واقتراحاتك وضعناها في الحسبان رغم انها كانت في خواطرننا ولكن بعض الظروف منعت تنفيذها .. لك الف تحية كشفية واستمرار تعاونك معنا يعطينا دفعة جيدة وقرية .. ودمت ..

اخيرا نذكر عزيزي المنتمي للحركة الكشفية :

ان التذكير الحقيقي للصفحة بدأت بعد مرور عام كامل على صدورنا فقط انتظروا ... ولنا لقاء ..

الحقيقة الكشفية

اعزائنا ... وكلم عام وانتم بخير .. بعد فترة التوقف هذه .. ما نحن نعود اليكم بكل الشوق والحب .. واننا ندخل العلم الثاني من عمر الصفحة وتلبية لرغبتكم فان الصفحة ستصدر اسبوعيا وفي يوم الجمعة بالذات انشاء الله .. واننا بهذا نرغب ان تكون الصفحة عند حسن ظنكم وجائزة على رضاكم .. كل ما نرغبه منكم هو تزيينا بآرائكم واخباركم ومشاكلكم التي تعاني منها في الحركة الكشفية ان وجدت لنبحث لها عن الحلول المناسبة ..

وهذه الصفحة موجهة لكل قائد وكل جوال وكشاف وشبل في مختلف مناطق المملكة والى كل من له اهتمامات بالحركة الكشفية اينما كان .. هدفنا خدمتكم .. فلا تظنوا علينا بالمساعدة لنتمكن من اداء هذه الخدمة لكم بشكل امثل .. والى اللقاء .. ودستم ..

كشفيات صريحة

* يتسالم الجميع لماذا لم تشارك منطقة جدة في معسكر خدمة المعتمدين رغم قرب المسافة ومشاركة معظم مناطق المملكة في هذا المعسكر .. ولقد سمعنا بان السبب .. !!

* من يصعد !! قبل فترة عقدت دورة لتمهيد الشارة الكشفية باحدى المناطق .. حضر لهذه الدورة جوال واحد فقط من مجموع الدارسين الذين كان مقررا حضورهم .. ومن غير المعقول طبعاً ان تمت الدراسة بجوال واحد .. فالليلة للورد .. تتسالم .. من هو المسئول ؟ ..

* مجرد اقتراح نرفعه لادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالرياسة العامة لرعاية الشباب .. فمادام لو شارك جوال الاندية في معسكر خدمة المعتمدين .. فهذا من شأنه زيادة التعاون بين الجمعية وادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات .. مجرد اقتراح نرفعه من الآن لدراسة امكانية تطبيقه في الايام القادمة ..

ودستم ..

القائد الكشفي لقمان الحسن - جدة :

انتقاداتك في محليها تماما .. واقتراحاتك وضعناها في الحسبان رغم انها كانت في خواطرننا ولكن بعض الظروف منعت تنفيذها .. لك الف تحية كشفية واستمرار تعاونك معنا يعطينا دفعة جيدة وقرية .. ودمت ..

اخيرا نذكر عزيزي المنتمي للحركة الكشفية :

ان التذكير الحقيقي للصفحة بدأت بعد مرور عام كامل على صدورنا فقط انتظروا ... ولنا لقاء ..



البريد الكشفي

البريد الكشفي ..

بعض الكشفيين في طريقهم لاداء العشرة

احمد القرشي - علي ملا - بالنسبة للفترة الاولى ونفس القادة بالاضافة الى سليمان سحي - يوسف فلاتة - شاكر رادين بالنسبة للفترة الثانية .. وبهذه المناسبة ارجو من الله ان تكون قد وفقت في قيادة هذا المعسكر كما اتوجه بخالص الشكر والتقدير الى ادارة التربية الكشفية التي وافقت على اقامة هذا المعسكر في مكة لخدمة المعتمدين ..

وقد تحدث الاستاذ كامل محمود طهاني مدير ادارة التربية الكشفية بتبني المعارف بهذه المناسبة قائلا :

اننا بمناسبة شريفة ويسري ان اكون بين اخواني الكشفيين الذين قدموا خدمتهم للمعتمدين في هذا الشهر المبارك واشكر كل من ساهم في اتمام هذا البرنامج والله ولي التوفيق ..

* يبدأ في الخامس عشر من شهر شوال الحالي معسكر المصادقة في



بعض الكشفيين في طريقهم لاداء العشرة

الجميع كان يدرك كيف كانت الحركة الكشفية في بيت الشيايب جيدة منذ افتتاح البيت ومن هم القادة الذين كانوا وراء نجاح الكشفية في بيت الشيايب وقد جاء على لسان الرئيس العام لمخيم الجلالة الأستاذ حسين عطي المعمراني حول بيت الشيايب ومجال الحركة الكشفية فقد قال (لا فرق على أي زائر كبير ايام الكشفية في بيت الشيايب للحظوظ للفرقة الكشفية من خلال تنظيمها للفعلات والرحلات والمعسكرات التي تنفذها خلال العام بما اشتركتها في الانشطة الرياضية والثقافية

صالح اسماعيل

قائد كشفي .. يعتبر من أبرز القادة الموجودين في المملكة .. ولا نبالغ ان قلنا ان معظم كشافي المملكة يعرفون هذا القائد .. ذهبتنا اليه في مركز التدريب الكشفي بالاحساء فوجدناه شغلة من النشاط والاخلاق وبارئنا بكل ترحيب فاجريتنا معه هذا اللقاء والذي نعرض عليكم الجزء الاول منه ..

البيطرة الشخصية ..

* محمد عيسى الشعيبي ..

* بكالوريوس ادب - جامعة الملك سعود - قسم الدراسات العليا في التربية نفس الجامعة ..

* حامل للشارة الدولية للتدريب ..

* عدة دراسات دولية ..

* اعمل موجها للتربية الكشفية بالاحساء ..

* نزل في ان تذكرك لنا بدايتك مع الحركة الكشفية ..



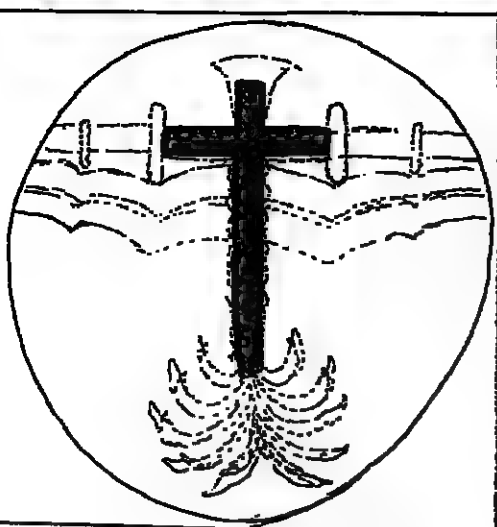
حسين عطي المعمراني

صورة زكوةغرافية من دفتر سجل بيت الشيايب

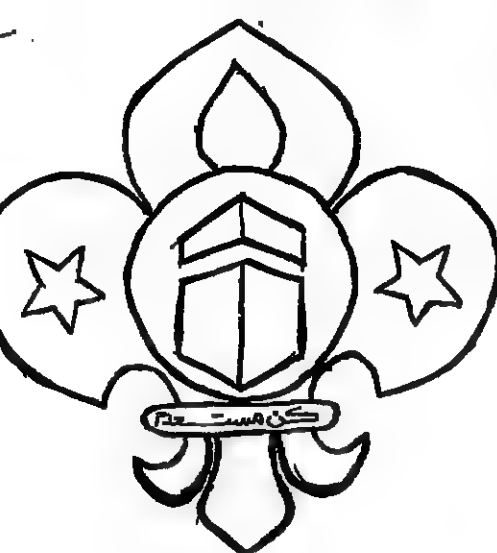
من (دفتر السجل الكشفي)

الجميع كان يدرك كيف كانت الحركة الكشفية في بيت الشيايب جيدة منذ افتتاح البيت ومن هم القادة الذين كانوا وراء نجاح الكشفية في بيت الشيايب وقد جاء على لسان الرئيس العام لمخيم الجلالة الأستاذ حسين عطي المعمراني حول بيت الشيايب ومجال الحركة الكشفية فقد قال (لا فرق على أي زائر كبير ايام الكشفية في بيت الشيايب للحظوظ للفرقة الكشفية من خلال تنظيمها للفعلات والرحلات والمعسكرات التي تنفذها خلال العام بما اشتركتها في الانشطة الرياضية والثقافية

رأي للنقاش



الشعار الجديد مقولوا .. ويظهر شكل الصليب واضحا



اين ما يمثل الصليب في هذا الشعار ؟

جميع الدول عربية كانت او اجنبية وابعدنا فيه عن مدلول الحركة الكشفية بشعارها من جميع البلدان .. وان فكروا مليا رميا في تعديل الشعار ولكن الحفاظ على الجيومر والاساس لنسائر العالم اجمع .. والله من وراء القصد وهو ولي التوفيق !

المحرر :

هذه اراء التي كتبت حول الشعار الكشفي الجديد .. واليباب مفتوح للجميع لبدء الرأي حول هذا الموضوع ..

تطبيقا على ما ذكره كتاب الجوال المسلم لجامعة الامام حول تعديل الشعار السابق وهو الزينة الكشفية الدولية والتي كلفتها الدول حسب ما تشتر به .. ذرى ان لبنان وضعت بدلها شجرة الارز .. ومصر وضعت الصقر والكوكب وضعت القارب الشراعي وقطر وضعت برج البترول .. والعراق ثلاث سفلات .. وسمان وضعت عليه زهرة الموشحات والبحرين قسمتها الى نصفين بشعار واين علم الدولة ..

من هذا كله نرى ان الدول اجمع قد قامت بتغيير بعض معالم الشعار ولكنها احتفظت بالشكل الاساسي للزينة وهو الاصل .. الا ان الاخوة الاحياء بجامعة الامام غيروا الشعار جزئيا ووافق عليه جمعية الكشفية السعودية والافرة المستوطنون عن الحركة .. ولكن .. هل تسامحوا عن المدلول الذي يدل عليه هذا الشعار الجديد ؟ .. بل واجزم انهم نظروا اليه من زاوية واحدة .. وهذه الزاوية هي الايمان من النقاش والمفاصلة والهروب من تأكيد كلمة يكون او لا يكون ولو تعتمروا بهذا الشعار الجديد لوجدوا انه لا يمت للحركة الكشفية بآية صلة كانت .. واستطيع ان اقول ان هذا الشعار ما هو الا لوحة فنية تعبر عن حياة البدو الذين يتبعون الربيع اينما كان وقد تامل بعض الاخوة المتصربين لهذا الشعار بان الشجرة تحمل عشرة سفلات .. وهذا يدل على بنود قانون الكشفية واقل لؤلؤا ان الانسان يحمل بيديه عشرة اصابع .. فقل تدل هذه الاصابع على قانون الكشفية .. وكذلك يحمل بيمينه عشرة اصابع .. فقل تدل على قانون الكشفية .. وبالطبع الاجابة ستكون بالنفي .. اذا : اين ما يدل على الحركة الكشفية بهذا الشعار ؟ .. هل هو جود النقة ؟ .. بالطبع الاجابة ستكون بالنفي .. لم هل هو بيت الشعر الذي زين بالخطوط السفلى فيه والتي تكون شكل الصليب الحقيقي مع جود النقة يايسب الزينة .. ايضا ستكون الاجابة بالنفي .. اذا لم يبق في هذا الشعار سوى الاعداء للموسمية قوائم لبيت الشعر .. هل هي التي تدل على الحركة الكشفية وقوانينها ووعودها ؟ .. بالطبع ستكون الاجابة بالنفي .. ايضا .. اذا اين ما يدل على جود الكشفية بهذا الشعار ؟ .. عودة منا الى تحليل الشعار السابق وهو الزينة الكشفية .. حيث نرى انها اجنحت على الوريقات الثلاث العلوية وهي التي تدل على الوعد الذي يقول : اعد بان ابدل جهدي ..

١ - نحو الله ثم الملك والوطن ..

٢ - وان اساعد الناس في جميع الظروف والاحوال ..

٣ - وان اعمل بقانون الكشفية ..

ومن الاسفل يعمل الوريقات الثلاث الاخرى وهي التي تدل على تحية الكشاف المكنة له بالورد الثلاثي دائما وابدا .. وكذلك ترى الزمام الذي يربط هذه الوريقات الثلاث من الاسفل وهو يدل على تكاتف الكشاف وتواطئه بونه واخوته مع كل كشاف ومواطن ..

انصف الى ذلك وجود الشعلة في الاعلى والتي تدل على شعله العلم والمعرفة والاطلاع والتي يجب ان يظل بها الكشاف السموي .. كما تدل على الشجاعة التي يجب ان تكون في نفس وروح الكشاف للذود عن وطنه ووطنه ولا تنسى التهمة التي تحملها الوريقات العلوية حيث كل قيمة تحمل قيمة رئيس القادة منها تدل على جود اركان الاسلام الخمسة .. والتجتمعات مع بعضهم تدلان على بنود قانون الكشفية العشرة ..

هذا الشعار يحملها الشعار القديم الذي اتهمه البعض بأنه يشعل الصليب .. ولم يلاحظوا الشعار الجديد .. ولم يحمل من خطوطه وتفاصيله مع جود النقة والتي تكون الصليب الحقيقي ..

وفي نهاية حديثي .. اود ان اعترض من فموات اللسان واخطاه النظر والتأمل في هذا الشعار الجديد الذي خالفنا به



محمد عيسى الشعيبي

لدى الشيايب هو الذي جعل من المعسكر الشيع الذي تراه الان لهم الذين يتبعون وهم الذين يتبعون عمل الجلالة والزراعة .. الخ .. هل لديك اقتراح او وجهة نظر للجمعية ؟ ..

انا ارى ان الجمعية تبذل مجهودا طيبا ويجب علينا ان نزيد من ذلك المجهود وذلك يعود للمنطق عن طريق زيادة التعاون .. وانا في رأي ان تتوزل الجمعية اسبوي الناس بحيث تشكل عددا من قداماء الزوار في الحركة الكشفية وتتسائل برأيهم وكذلك تشكل لجان للتدريب لمنس لبيت القادة المتمايزين والمعلمين تأهليا عاليا .. ونحن نعتبر من اقوى دول الخليج كشفيا فلينا الاستاذ سعد الصفيان لدينا الاستاذ محمد الخروف وهناك الاستاذ محمد نور فاسي والاستاذ بجاد الصدف والاستاذ عيسى مبارك والاستاذ سهر الهدباء والعديد من القادة الذين لا تحصى اسماؤهم فهؤلاء القادة قدامى وفعالة الحركة الكشفية واحترقا بالخبرات الدولية في عدة معسكرات عالية .. فلو شكلت من هؤلاء لجان التدريب لخبرنا بجبل كشفي مؤهل تأهليا عاليا بمسئلتنا ..

موقف طريف وجرح مريب ..

هل لك ان تذكرك اننا كنا في رحلة الى تركيا وبعد ان زيناها عدنا الى سوريا وكنا حازرين وموكلين الحجز وكان يصادف اليوم الثاني اول ايام



فاضل عباس

الاسم : فاضل عباس المشيقي ..

العمر : ٤ سنوات ..

النادي : نادي السلام بالقليفي ..

الهواية : السباحة - تنس الطاولة - المراسلة ..

العنوان : المنطقة الشرقية - تاروت ..

الاسم : فيصل جوهري ..

العمر : ١٩ سنة ..

العمر : ٧ سنوات ..

الهوايات : الرحلات - الرياضة ..

العنوان : مكة - مدرسة الملك عبد العزيز الثانوية ..

من المعسكرات

الاسم : فاضل عباس المشيقي ..

العمر : ٤ سنوات ..

النادي : نادي السلام بالقليفي ..

الهواية : السباحة - تنس الطاولة - المراسلة ..

العنوان : المنطقة الشرقية - تاروت ..

الاسم : فاضل عباس المشيقي ..

العمر : ٤ سنوات ..

النادي : نادي السلام بالقليفي ..

الهواية : السباحة - تنس الطاولة - المراسلة ..

العنوان : المنطقة الشرقية - تاروت ..



فاضل عباس

الاسم : فاضل عباس المشيقي ..

العمر : ٤ سنوات ..

النادي : نادي السلام بالقليفي ..

الهواية : السباحة - تنس الطاولة - المراسلة ..

العنوان : المنطقة الشرقية - تاروت ..

[illegible]

□ من الشعراء القدامى -

الضمائر ستدها

واکبیدی الی کن به حملوالی

ومن قصيده اخرى يقول :

بطاقة
شاعر



ضامن عبيد العنزي

ضامن عبيد العتري من الشعراء الشعبيين في دولة الكويت الشقيق وهو عضو في ديوانية شعراء الكويت بالكويت يبلغ من العمر حوالي ٥٦ سنة وقصائده حوالي ٦٠٠ قصيدة في مختلف أغراض الشعر تقدمه من هذه البطاقة : اول قصيدة كانت علي طرق الهجيني تعرف علي العديد من الشعراء في المملكة ولهم معه بعض المساجلات الشعرية احدى قصائد الشاعر ضامن تقدمها لكم وتقول ابياتها ..
ونة الم ونيتها يوم فراقك
واظلم علي الكون ساعة وداعك
ودمعة حزن ليلتها عند ذكراك
ونشفت علي خدي سببها ضياعك
وصرخة اسي صرختها وتلت اهواك
في عز نومي يوم بين شعاعك
جاني خيالك زابر ولقت حياك
اهلا هلا في نزلتك وارتماك
وهمة محبة قلتها في يشفاك
بالحلم قلتي يا حيي نراك

BI

هذه أبيات من قصائد لشعراء قدامى :

قم سو ما يصيح على العين يا عيد
بدلال ما تعهن سنى النار طاق
استدن ما يجذب علينا اللابيد
يكثر علينا قومك والعرواني
لا ليس المركب بريش الهداهيد
عدونا نودع عظامه
ناخذ على جميع المعادي ملايك
نمشي على نزل المعادي كشاني

النوري ابن شعلان

قصيرك اللي لاايي درب يياريك
حق من الباري يجيك وتجيله
بعني الرسول ابورشه من مواثيك
لو انت من صنف وهو من قبيله
سند الخمشي



● من القصيم رياض الخبراء الاخ سالم العبد الله الحريبي والصديق سالم يساهم لأول مرة قاعلاً به ويقول في الحل :
بأن رمى الهدف في مثل نقد الريائي
تسرق جزال المعاني من ضعيفة بقوة
حظ من صار مكسب بالحلال

● ومن الرياض الشاعر خلف محمد الشهاتى ويقول في الحل
ياسلامى عليكم عازاز الرجاى
عدما ناضى بريق الصيف واشعل بنوه
نعرفم اللغز ياحسن و انت غالى
لفرك السعد والى يكسبه شب ضوه
ومن الرس الشاعر خلف مرشد الطيوى والذى قال :

ومن الخير بالمنطقة الشرقية : الشاعر عبدالله مبارك بن ثمر
الودعاني، والذي قاتل في الحل :

لنركز الى تقوله ياعزيز الرجالي
طبيب العقل منا يعرف انه عدوه
اسمه المال معروف من اول ونألي
طبيب الحظ منهمو ينطقه بالمره
● ومن الرياض : الاخ الشاعر نايف عبدالله الشعيلى ويقول

● ومن الرياض الشاعر : رشيد مرشد الحبيري وقال في الحل :

● ومن مكة الشاعر كليب فتنان القحطاني والذي قال
باسلامى عليكم يا قحطان الرجال
والردي زود ماله ماعدل فيه لوه
ياقتنح باليسير وثم يكسب حلالي
شاف له توش يرق لاح واخطاه نوه
مهدي الحب حصى ويسد الرصا

● ومن الرس الشاعر صاحب الالغاز الجيدة ناصر عبدالله المسيميري ويقول في الحل :

● كما توصل للحل الاخ صالح اوشوحي يحيى العززي ويقول في الحل
بانه ساعد لفزكم على طراري

● وكذلك الاخ يحيى خليفة العزى ويقول
يا بن سعد واضح حل السؤالي

فأمره : فمعه جاك الحل ثوبه
خذ جواب اللغز يوم المرض مجالي
ذاك رأس يكيف الله سوه
ويلاحظ القارئ أن الطرق في القصيدة أو الآيات الأخيرة قد
اختلف ولكن المهم هو التوصل لمعرفة الحل الصحيح ..
● كمال هذا اللغز : بأشعر العزري، يرموها علم المأخذة بأصبعي،

لانتقطاع المكالمة حيث لم تتمكن من كتابة الحل سعراً ومن الدمام
الاخت بذبذبة الفهد ومن حائل الخ سليمان عبيدالله الشمرى ومن
الجوف : الاخت نوره الفقيهية وساره الخ لطيفة المحمد الجميع من
الشكر على اتصالاتهم واتصالاتهم ومساعدتهم في كل هذا الفخر
ولايفوتنى الا ان ادعو الجميع للمساهمة في كتابة الغاز شعبية مع

مراجعة قوية المعنى للفقر أخيراً أنها الأصقلاء هذا هو لغز هذا العدد :
والذي كتبه الشاعر عمر خلف الزايدى من الطائف ويقول فيه :
أنا أبشذك عن ورق يلاكم في البلب وبعان
يلاكمهم يصارعهم وهم مامم من اجتاسه
مصادقهم ولازم بالصادقة من قديم ازمان

● اعتقاد الحل سهل جدا : نحن على موعد مع اصدقاء الاربعة الذين يرغبون الاضطر بنا للمشاركة في يوم اللغز من الساعة ٣ - الى الخامسة عصرنا من يوم الاربعة من كل اسبوع وماعدا ذلك معذرة ننقل الحل على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٣٤ الرياض نرجو لكم التوفيق شكرا ..

● في حياة الصحرَاء المتعة والجمال والسعادة والشقاء والغفر والحر والبرق والظلمات عاش: أجداد لنا في الصحرَاء يعطون صهوة الجياد
يتظنون الليل غطاوا في وقت لم يعرفوا به السبرات أو الكتابة الجيد
يعرفون الأسير والرماح والشلف وعود القنا : يعرفون الخيل
يتعاملون معها يتقانون منها يتعامل أحفادهم في قيادة أحداث
الطائرات : يتعاملون مع السفن والأسلحة الأخرى : منما يتعامل
أحفادهم اليوم مع أحدث الأسلحة والمعدات المعقدة : ولهذا فإنه من
الواجب علينا أن لا ننساهم لو يجب أن نتقن إلى سيرتهم حسب ما
نعرفه أو حسب ما نقرأ في كتب تطرقت إلى حياتهم أو حسب ما يرويه
لنا بعض الرواة الذين لهم الباع الطويل في حفظ التراث وعدم البخل
ما يعرفون...! إننا ننحما نتطرق في الروايع إلى ايراد نماذج من أشعار
الصحرَاء قدأسي فأننا تقدم نذكر قصة وفاء لولاء الأيراد الذين عرفهم
الجميع من خلال عرفيتهم وأشعارهم : انهم لم يعرفوا من خلال
مفاتيح العلاقة الزهنية أو الظهور في ألوان منكرته غير شاشات
التلفاز أو البصيص في برامج مسيحية إذاعية يقصصها العداد والتقديم
والإلقاء : انهم عرفوا بحماية المستجير وحفظ حقوق الجار عرفوا
بالوفاء والعرض والكرم والشهامة قبل ما تقدمه عنهم ولهم غير الروايع
ياجب يفرق علينا ما ماذا استم الحق في الإجابة عليه والواجب
من وراء القصد...؟

11

● المعروف جزاءه المعروف والاحسان جزاءه الاحسان هذه امور متعارف عليها ويعرفها الجميع ولكن هناك شيء واحد وهو ان البعض يذرع المعروف بأشخاص لا يقدرون المعروف ولا الاحسان ولا يمتثلون لهما والمثل يقول أرض الصبيخ لا تثبت زرعاً ولهذا فإن المثل ينطبق على الصورة.

00000000000000000000000000000000

● الاخ الشاعر عواد علي الرشدان : حائل
السلام عليكم ورحمة الله.

سبق وأن وعدتني في مكالمة هاتفية بأن تقوم بأجراء لقاءات وبحوث في مجال الادب الشعبي بمنطقة حائل ولكن يا عزيزي طلال المحلل ولم تنتق منك حتى ولو رسالة إن الاربع تعاكبك على ذلك وتطالبك بنفس الوقت لهذا التوقف الذي لا تريد اربع البادية خاضك وانتك عن علم اعلام الشعر الشعبي في حائل ما هو ريك طلال عموك :



الشعر الشعبي

والربيع انا في بعض هالجيل بجلان
تعمل جيل وكهم ما
لو كان تعطيه طويلاات الاشان
لازم عليك بقى واجب يعيلون
فعل الردي يجزون به راعي الاحسان
ان كان ما لحقوه لازم
مرج النعمة عندهم تقل قران
ومرج الصراحة والرفا عنه
انت ان حلفت بربهم خسة ايمان
ما يؤمنون برب موسى وهارون
ما يبني مع شلة المكر بنيان
بنايهم واحد وعشرة
والي نزع بارض الصبغ نزع خسران
انا انذره واهل التجارب
حاذرو من طير كما طير برمان
طير الفس يوم العقاقير
يدعون عليك بالطيب ولو كان ما كان
وخل الارائل عن طريقك
ولو تصح الجاهل يقول انت غلطان
اقطن ترى بالناس عاقل
الله يوفقنا الهداية والاحسان
والكوو له حلال والرزق
مضمون
وختامها صلوا على نسل عدنان
اعداد
بلدنا
حبنا

عائض شجاع الشاوي / الرياض



أربع البادية

مهدى بن
عبد العزيز

● تحية حب وتقدير أهديها لكم عبر الأريج وهذه أيتها الأجيحة بعض رسائلكم لهذا الأسبوع
● الأخ / معضي علي زايد الوادعي : السلام أرحم بك صديقا دائما وسامعك سبق أن نشر منها ما يستحق النشر وهناك مساهمات أخرى بدورها تستحق
● الأخ / طالع المطيري - جدة : نحن نطمح دائما بالحدس مشاركات أخواننا المتابعين للأريج أملا بك يا طالع سدة أخرى.
● الأخ / ناصر علي العسيري - الطائف : اشكر على إعجابك يا صديقي وأنا كذلك معجب بقصيدتك حلوه حلوه ننشرها نريها
● الأخ / خلف صبيحي دليم - الرياض : أمتنى لك التوفيق وقصائدك بحاجة إلى مراجعة من حيث الوزن.
● الأخ / عبدالعزيز الصصب - أبها : القصيدة زينة بالصعب هذه المرة ننشرها بحول الله في أسبوع قادم.
● الأخ / عبدالله رشود البقي - تربة : الحقيقة إن مساهماتك جيدة ولكن فانت مناسبتها.
● الأخ / فهد لاني المطيري - دمشق ساحة المرجة : احلت القصيدة للزميل محرر الصفحات الرياضية.
● الأخ / سعود الحربي - جدة : جيك الله وسامعك مع سيلايتها ينظر بها قريبا.
● الأخ / خلف مطارد - الجبيل : أرجو المعذرة عن نشر القصيدة الموجهة لي فوجب بك في مساهماتك قادمة.
● الأخ / عبدالله بن مبارك الدوعاني - الخير المساهمات لا بأس بها ومع مثيلاتها ستجد أجواب قريبا.
● الأخ : نايف الشامي - الرياض : شكرا من الأعماق على ثروت المعايير.
● الأخ / محمد عوض الحربي - الرياض : اقدرك متعايرك الصبي.
● الأخ / محمد معدي البقي - تربة : أرحب بك صديقا جديدا للأريج البادية وسامعك نحاول نشرها مع الشكر.
● الأخ / نبيل منصور البقي - تربة : أهلا وباستمرار ونحن بخدمة الجميع.
● الأخ / سالم عبدالله الحنيني الحربي - القصيم : بعد التأكد من صلاحية القصيدة نحاول نشرها أملا بك صديقا جديدا وبها هلا بالحربي.
● الأخ / زهران عمن الله المطيري - بريدة : المناسبة الخاصة بقصيدتك انتهت حاول مرة أخرى وبها هلا :
● الأخ / مصطفى البليبي - مكة المكرمة : أرجو لك التوفيق وأرجو أن تحاول مرة أخرى مع الشكر.
● الأخ / معزي عقيل الشرعان - الجوف : أهلا بك صديقا دائما للأريج وشكرا على البدية.
● أخيرا أيتها الأجيحة في الأسبوع القادم لنا معكم لقاء بحول الله

بأقلام الأصدقاء

● أيتها الأجيحة هذه زاوية جديدة تضيفها إلى زوايا أربع البادية وهذه الزاوية هي منكم واليكم تكتبون بها ما يدور في خواطركم على شرفنا لا يتعدى الموضوع الأدب الشعبي في كل جوانبه وبذلك بعض التعريف في شعرائكم الذين عرفوا من قبل وهذه الزاوية هي محرر استراحة لك أيتها القارئ العزيز وما عليك إلا أن تختار المواضيع التي ترغب نشرها وتكتبها على وجه واحد من الورقة وبخط واضح :
● نهاية الموضوع يكتب المشار اسم والمدينة التي ينتم إليها من الأريج لا تمنع من نشر الصور لأصحاب المقالات بعد التأكد مساهمتكم مع الشكر

« البحر »



الحميدي
زيد المطيري

دنيا بها الصلحى من القبح يمرض
تعكس هوى بعض العرب عن هواها
إذا تطلب منها مطالب ترفض
يسوت نفسه ما يحصل هواها
دنيا تحدا بالحق والتفرض
تسنى بناس وناس تمنع سخاها
هي هاربة عنى وأنا خلفها أركض
أرعى على القشرا وتتزعج وراها
● وماهى النصيحة التي تود أن توجهها للشعراء الناشئين ؟
● والله أنا لم أصل إلى درجة أن أوجه النصيحة إلى الآخرين ولكن اعتقد أولا التاني في بلوغ الأمانى وعدم اليأس نتيجة فشل محاولة ثم بعد ذلك يأتي دور الحريرين القائمين على تحرير الصفحات التسمية وما يقومون به من دور في تشجيع المواهب وأرشادهم إلى الطريق السليم ويكون ذلك بالنصح والتثنية إلى أخطائهم والمطلب منهم تلافيها في المرات القادمة وليس الرد القاسى كما يفعل البعض .

ديوانية الأريج



ظافر محمد
الشهراني

كوى ضميرى بالباسم وعرقا
وقضى وخلا القلب في هم وجناب
أقفا وخلا داخل القلب حرقا
حرقا على طول المدى قام يزداد
الوقت فرق بين الاثنين فرقا
والحظ عاكسنى وعاندنى عندا
درفنى يازين بالحب درقا
والقلب غرك يا هوى الببال ما راد
قضيت مدرى غرب ولا أنت شرق
ولدى بآية دار يازين وبلاد
أيا ذكرتك نحت نوحات ورقا
وهلت دموعى فوق خدينى أبادا
● أعزائي شكرا لكم على اهتمامكم وعسى أن ما قدم لكم حثرا على رضاكم شكرا .

● في صفحتنا المحلية صفحات تهتم بالشعر فهل تعاونت معها ؟
● بصراحة صفحتنا المحلية لم تقصر بشيء أبدا وتسعى دائما إلى الأفضل وأمتنى لها التوفيق في ذلك أما عن اشتراكى معهم فهذا لم يحصل وأسبب ناتج عن كثرة مشاغلى وأن شاء الله ساحاول ذلك مستقبلا .
● سؤال عن وجهة نظرك في الشباب الموجودين الآن من حيث جودة أشعارهم ؟
● والله ويكل صدق ومن وجهة نظرى أنهم شعراء جديون وأمتنى لهم مستقبلا كثيرا جدا في مجال الشعر الشعبي
● ماهى القصيدة التي أعجبتك وهي من تأليفك ؟
● القصيدة هي التي أقول منها :
قال الحميدى يوم قال وتبيض
أبيات من توليف قلبه ينماها
يلجر قلبى جرة البز لاجش
من جصرة حيه برجله وطماها
من مجلس وسط الحشا خضنى خضى
حتى عيونى سيل لهم ماها
صبرت صبرا زاد بالظفر والعرض
واليوم نفسى وأصله متهاها
الى مضى بالعصر مالحاف الحض
والقيلة ما يتدري ونشى وراها
لوهنى صغير بالهد غضى
ماشاف لوعات الليالى وشقاها

● يس الأريج أن تقدم عبر ديوانيتها مجموعة من الشعراء الشعبيين المتعاونين مع الأريج حيث نستضيف في هذا العدد كل من الشعراء طامي مهل البقي من جدة وظافر محمد الشهراني من الرياض وصالح معيض نخيل الله البقي من الطائف ومصلح خلف الشهراني من الطائف فباسمكم نرحب بضيوف ديوانية الأريج وهذه قصائدهم .

● الشاعر ظافر محمد الشهراني زار مكتب الجريدة بالرياض وكان محملا بالقصائد ولكنه متمسك جدا إلى نشر واحدة فقط وهي تتحدث عن تعدد السرقات للثوب من قار من استوا أنفسهم شعراء وتقول أبيات القصيدة :
أنشد على الذى يسحب الناس بيده
يحسب جميع الناس بيده ملكها
والى يواعد ثم خلف وعيده
والى سلم أهل الردى يتهكها
والى كلام أهل التنايم يصيده
كذوب حتى ضحكته لا ضحكها
والى سرق من كل صفة قصيدة
تتشرب وهي باسمه وغيره سبكها
وده يطالع صورته بالجريدة
ياخذ بها جوده مع اسمه شيكها
صور ويرسل صورته والتشبيده
بيتين زينه والبقي عيكها

● أما الشاعر مصلح خلف الشهراني فقد اختار قصيدة فيه صعبة واعتقد أن كنت هذه بداية فلهذا بداية جيدة وموفقة لأنه غالبا ما يختار المبتدئ القصيدة السهلة أقروا معى قصيدته والتي قل فيها :
في صاحب في بحر حبه محوط
ما هم الا راحته وانبطا
الاميف الى ما بعد طاعنى قط
ما عاد امير قضوته واربطا
ياكم لى ادرى قوتيه واتوسط
لكن معه عيت تعيد الوساطة
عزى لقلبي في غرامه تورط
ومع ابتساماته فرش له بساطه
واليوم مقدر في محبته افترط
خيط هواه بوسط قلبى خياطه
يالوعتى في واقع فيه منخط
قلبي رهيف ما تحمل سياطه
لو اعداى لى لى طول بين الخط
راسه عنيد ولا يجى باليساطة
أما رحم ولا رمانى على الخط
ويصور هان الحب والقلب ساطه
والا احتملت الصبر مهما تعيط
وأهين نفسى في قبول اشتراطه
● أما الأخ صالح التليبي فهو يشترك بالأريج لأول مرة وحيه الله يقتبى صيف للأريج وقصيدته تقول أبياتها :
قفا حبيبي بعد كنا وليقين
والكل مطعون جروحه عميقة
ياعين كفى ليش ياعين تكيين
بدموعك الى كل يوم دفيقة
ياعين أنا واتى عزانا سهيرين
وسهيل في عالي سماها الفقيقة
راحوا حباينا ورحنا بعبيدين
ما تجمعت لو كان مدة دفيقة
هيا بنا نطلع على رأس ضلعين
انطالع ديار العيب العتيقة
وتعيش العبرات من بين رمشين
ودموع عيني يوم تذرف حريقه
في حيننا كنا ولايف وخلين
كل رفا منا ومصادق عشيقه
الله يرد الحب ما بيننا بين
حتى يكون الحب حق وحقيقة
● أخيرا هذه قصيدة الشاعر طامي مهل البقي والتي قل فيها :
ياطرق قلبى من هوا الزين طرقا
طرق الصديق الصلب في كف حداد
خل سرق قلبى من الجوف سرقا
وزاد الجروح الى قد يمات بجداد

وقفعة مع شاعر

● هذه الوقفة بحث بها الصديق حمدان عوض من الخرج وهي مع الشاعر الحميدى زيد المطيري من الخرج كذلك حيث أجاب على الأسئلة الموجهة له من الأخ حمدان كالاتي :
● الأخ الحميدى في بداية هذه الوقفة تود أن تعرف متى بدأت تقول الشعر ؟
● في الأول أود أن أشكر جريدة عكاظ وبالاخص صفحتى أربع البادية على اهتمامها بالشعراء وتشجيعها لهم في كل مكان وأما بدايتى مع الشعر فكانت سنة ٨٥ هـ تقريبا وكان عمري في التاسعة عشرة عندما بدأت أقول الشعر .
● من المؤكد أنك قرأت لشعراء عدة من شعرائنا فمن أعجبك أسلوبه في الشعر ؟
● بالنسبة للشعراء الذين يعجبني أسلوبهم كثيرون ولكن في نظرى بأنه في مقدمتهم المرحوم محمد السديري .
● هل تحفظ بعض القصائد التي أعجبتك سواء كانت من انتاجك أو لشعراء آخرين ؟
● بالنسبة لي فأننى لا أستطيع أن أقول لدى قصيدة أعجبتني لأننى لست متقافرا ولا مغرورا لا أقول سوى ما يعجبني ولكن بالنسبة للشعراء الآخرين فهناك كما قلت محمد الأحمد السديري وهو مثلى الأعلى وأعجبني قوله :
لا خاب ظنى بالرفيق الموالى
مالي مشاريه على نايد الناس
لعل قصد ما يجيى له ضلالى
ليئود من على مياثيه للناس
أنى صار ما هو مدمل للرجالى
ومعنا لى هو يشكى القصيم والباس
وهذه القصيدة وبصراحة أعجبتني كلها دون بيت منها .

مطبوعات شعبية

● ديوان الشاعر الأمير محمد الأحمد السديري سبق أن تطرقنا له في عدد مضى ولجأنا لمارده به من أشعار يسرنا أن تقدمه في هذا العدد ليكون هو كتاب هذا الأسبوع .

● في الصفحة رقم [٦٥] أبيات من قصائد الحكم والسديري يرحمه الله يعتبر من الشعراء القلائل الذين كتبوا أشعرا كثيرة في الحكم وتقول هذه الأبيات :
لولا الهرم والفقر والثالث الموت
يالانى بالكون ياظم شأنك
سخرت ذوات الهوى تقيم الصوت
وخلقتها أطوع من تحرك بئانك
جماد تكلمها وهي وسط تابوت
تأخذ وتطى ماصدر من بئانك
وعزمت من فوق القبر تبلى بيوت
حشا يفتن يفتن طويلا زنا
لولا الثلاث وشان من قدر القوت
فغنت كل الى يقوله لسانك
وفي الصفحة رقم [٦٨] هناك قصيدة تقتطف منها :
ان جا ينادمنى ويخبر منالاناس
صديت عنه وقلت منتب نديمى
ماصوب كبر وكل ناس لها اجناس
وعندى عزيز النفس داييم عطيمى
للكير والله ماتوشحت بلباس
بكتب التواضع ناجح بتعليمى
انادم الى رففته ترفع الراس
ويأقف معى داييم بوجه الخصيمى
ان كبرت القالة والأراف يباس
يليم عدوانه ولا يستليمى
وعندى لياشت المانع جلاس
أنا لهم بآيات فكرى كليى
ولاقارب الخايب ولكل بلاس
الى على نقل التنايم فهيمى

الى اخر القصيدة :
والسديري رحمه الله له باع طويل في قصائد المدح وفي الديوان مجموعة من هذا النوع ففي الصفحة ٧٧ وردت قصيدة في مدح أحد أئمة آل سعود يرعاهم الله منها هذه الأبيات :
يالكثير يابن الليث يالزكى الاتساب
يافزعة المظيوم ان كبح الناب
يالضارى الصاوى عطيب الضرايب
يا ابن العديم الى غلب كل غلاب
ياخو الشجاع الى يحل التشايب
يالنا در الى من قصص منك ماخبا
خطك طويل لياهايا كل هايب
يالو ايلى يالغلبى عز الأصحاب
ماذكر فيكم هان الأصل عايب
يالقيصل ياستر غضاض الانساب
ان نابهن في بعض الايام نايب

الى
والسديري قصائد في الغزل ففي الصفحة ١٨٤ نقرأ قصيدة منها قوله :
الزبن في وجهه قرينا حروفه
امكل ماشفت مثله بالأوصاف
عين العنود الى تقدم خشوفه
كان ذارها وسط الخلاص واشواف
ان غاب عنى كن عيني تشوفه
عليه قلبى بالمشاير جف ارجاف



رسالة وقصيدة

المكرم معد صفحات أربع البادية
مهدى بن عبد العزيز الموقر
تحية طيبة ولك فائق الاحترام لقد بعنت لك أكثر من رسالة وقد نوهت في أحد الأعداد ان القصيدة وصلت ولولا البيت الثاني لقد نشر القصيدة وهذا شيء أراجك لك تليعا ولكن كنت أمتنى ان تقوم بحذف البيت أو تعديله لانه قد تقيدي بشيء استغنى عنه مستقبلا ولاشك أنه قد تبين أنك لا تدخل



● تجربة شعر -
في حياة كل انسان مواقف ونكبات لا ينساها لهذا فان هناك تجارب مررت عليك أيتها الأصدقاء في مجال الشعر وغيره من الأمور الأخرى ولكننا لا نريد كشف أوراكم كاملة بل نكتفى بتجربة مررت على الشاعر مع الأجيحة فها عليك نذكرها مفصلا وهذا الباب الجديد الذي يعتد عليكم أيتها الأجيحة فما عليك عزيزي الا ان تكتب لنا في ورقة مستقلة وخط واضح الاسم الكامل والعمر والهيئة ومن ثم تبدأ بكتابة التجربة التي مررت عليك ليكون استقائك القراء على علم بذلك ونفضل ان تكون التجربة مع الشعر مع ايراد الموقف الذي مررت به هذه التجربة ..

مهدى بن عبد العزيز

